

KULTURREDAKTÖR
Jens Runnberg 023-936 42
kultur@dt.se

KULTUR



Barnteaterföreläsning ifrågasätter könsroller

FALUN Hur vore det om prinsen var den som blev bortrövad av draken i sagan och hennes fina kläder brinner upp? Teater Tusan ger på

Dalateatern på lördag *Prinsessan Papperspåse* om en prinsessa som är smutsig, arg, stark, bullrig, modig, listig och petar sig i näsan.



Den 24 januari 2012 börjar TV 4 Nyhetskanalen sända nyheter dygnet runt. Arbetet leds av Göran Ellung, programdirektör för nyheter och aktualiteter.

FOTO: ANDREAS LUNDBERG/TV 4

TV 4 och SR startar rena nyhetskanaler

SVERIGE
Vid händelser som dödsskjutningarna i Utöya ropar allmänheten efter direktrapporter. Nu satsar både Sveriges Radio och TV 4 på dygnet runt-sända nyhetskanaler.

Alltid Nyheter, så heter Sveriges Radios satsning som ska förse lyssnarna med nyheter 24 timmar om dygnet. På måndag är det premiär för kanalen som under den fyra månader långa försöksperioden sänds via internet och i mobilen.

– Om man är väldigt nyhetsintresserad är det långt mellan nyhetsändringarna i nuläget, säger Kajsa Norell som blir en av den nya kanalens programledare.

I Alltid Nyheter ligger fokus på snabbhet snarare än på djup.

– De analyserande momenten kommer inte att få så stor plats. Vi ska gå in där det händer och vara lyssnarens röst och ögon.

För att fylla upp tablån sänder Alltid Nyheter inslag från de många lokalredaktionerna och nyheter från program som Vetenskapsradion och Kulturlyst. Men de drygt 20 medarbetarna kommer även att producera unikt material där ledordet är "just nu".

– Jag tror att de flesta är överens om att det finns ett behov av en nyhetskanal vid stora nyhetshändelser som den i Utöya. Om det finns ett behov även i den grå vardag-

» De analyserande momenten kommer inte att få så stor plats.

KAJSA NORELL,
PROGRAMLEDARE

gen, det återstår att se, säger ansvarig utgivare Markus Boger.

TV 4:s nyhetssatsning som går under arbetsnamnet TV 4 Nyhetskanalen skulle ha startat nu i höst. Men tiden blev knapp och man beslutade sig för att skjuta på premiären till den 24 januari nästa år. Förebilder för satsningen är de nyhetskanaler som finns i Norge och Danmark.

– TV2 i Danmark är agendasettande och den kanal man väljer både vid stora nyhetshändelser och daglig nyhetskonsument. Drömmen är att Nyhetskanalen ska bli lika viktig, säger Göran Ellung, programdirektör för nyheter och aktualiteter på TV 4.

I Nyhetskanalen kommer de att leverera nyhetssammanfattningar varje hel och halvtimme. Däremellan finns det utrymme för analyser och fördjupningar i de mest aktuella nyhetshändelserna. Extra fokus ligger på ekonomi-, utrikesnyheter och politik.

– Vi har långt gångna planer på en specialuppkoppling till en studio i riksdagen.

(TT SPEKTRA)

Erika Walukiewicz

Falukonstnär skapar mjuka rum i Spetsen

KONST

Seende, perspektiv och utåtblickande.

Det är teman för Falukonstnär Malin Pettersson Öberg utställning på Bonniers konsthall som pågår oktober ut.

UTSTÄLLNING

Chorspiel och stereoskopisk scenografi

Ulla von Brandenburg och Malin Pettersson Öberg

Vad: Textil, textilfärg, video.

När: Mellan den 17 september och den 30 oktober.

Det är ingen enkel lokal, glasspetsen på det så kallade strykjärnet som rymmer konsthallen intill Bonnierskrapan i Stockholm. Glasarkitekturen gör att ljuset flödar in i lokalen som är triangelformad. I spetsen heter också satsningen som är en del i Bonniers konsthalls femårsfirande.

I en första omgång har man bjudit in konstnärerna Malin Pettersson Öberg och Ulla von Brandenburg att göra installationer. Malin och Ulla känner varandra väl.

Det var på Bonniers konsthall de första gången samarbetade för fyra år sedan. Dels genom Malins medverkan i konsthallens utställning *På spaning efter det jag som flytt*, dels genom att Pettersson Öberg assisterade von Brandenburg inför utställningen *Mot tiden*. Utställningen byggde på en monumentalmålning som förvandlade konsthallen till en teatersalong. Tillsammans sökte, och fick, de sedan ett assistentstipendium. Under ett och ett halvt år arbetade sedan Malin för Ulla, dels i hennes ateljé i Paris, dels genom att assistera vid Ullas medverkan på utställningar och biennaler runt om i Europa.

I Bonniers konsthall visar de varsina installationer som samtalar med varandra, och i Malins verk, även med lokalen.

Ulla von Brandenburgs videoverk *Chorspiel* är uppbyggd som ett musikaliskt familjedrama. Fem personer i en park mimar till ett tyskt



Ulla von Brandenburg visar *Chorspiel*, Malin Pettersson Öberg, *Stereoskopisk scenografi*.

FOTO: SIMA KORENIVSKI

operettverk som von Brandenburg delvis skrivit själv. Stämningen och berättarteknik känns igen från Strindbergs intima kammarspel, Noren och Bergmans familjeuppörelser och von Triers dogmateknik, med handka-

mera kommer betraktaren de olika karaktärerna nära.

Chorspiel är en fristående fortsättning och utveckling av en performance med samma namn som gavs på Lilith Performance studio i Malmö förra året.

Ulla von Brandenburgs verk skulle vara svårt att uppleva utan Malin Pettersson Öbergs scenografi, med ett rum i rummet. Med hjälp av 15 svarta vepor, lika många till antalet och i samma form som konsthallens glaspartier, skärmar hon av och ringar in von Brandenburgs verk. På utsidan av textilierna har Pettersson Öberg fört över motiv hämtade från äldre vetenskapslitteratur om rymden, stjärnskådning, optik och fysik. Seendet och perspektiv är teman i von Brandenburgs film, motiv som återkommer i bilderna på veporna. Skillnaden som ger utställningen kontrast är att videoverket är inåtblickande och Malins scenografi tvärtom, blickar utåt.

Här finns *La Dioptrique*, franske filosofen Descartes, illustration över synprocessen, en vepa visar en illustration av evighetsspeglarna, här finns också en illustration av Shortteleskopet som uppfanns på 1700-talet.

Sammantaget känns utställningen väl sammanhållen tematiskt, med undersökandet av perspektiv och observation, och skapandet av rum i rummet. I von Brandenburgs verk, ett imaginärt rum i filmen, i Pettersson Öbergs verk ett verkligt rum som associerar till Spetsens glasarkitektur.

Cecilia Ekebjär



Malin Pettersson Öbergs textila ridå som skapar ett rum i rummet.