

# Kartläggningar med text och bild

FALUN/STOCKHOLM

Konstnär Malin Pettersson Öberg kartlägger platser i sina verk som bygger på lika delar text och bild.

Nyligen har hon avslutat en utställning i Paris och i helgen deltar hon i Falun Walk of Art.

**Det började med orden.** I uppväxten Falun hamnade hon i en bokslukarålder som aldrig riktigt gick över.

I dag sträcker sig fascinationen för texter utanför böckerna. Plakat, brev, sångtexter, annonser, gravstenar och reseberättelser intresserar Malin Pettersson Öberg.

Texter som hon gärna lyfter ur sitt sammanhang och

placerar i en ny kontext.

Till en utställning i konsthallen Magasinet i Falun lät hon trycka upp stora vepor med handskrivna brev av Selma Lagerlöf till kärleken Sophie Elkan.

– **Ofta anses brev** skrivna av kvinnor som något banalt och lite sentimentalt. Jag tycker inte det, jag vill lyfta

fram de här texterna och visa på något annat.

Samma tanke låg bakom utställningen där Malin lånat texter från en djurkyrkogård och placerat dem i Galleri Konstfack och i Bonniers Konsthall. I ett konstprojekt för några år sedan kopierade hon namn och butiksinteriör från ett kinesiskt affärsområde i Pa-

ris, och placerade det i en svensk modebutik, Whyred på Mäster Samuelsgatan i Stockholm.

– När vi slipper de vanliga föreställningarna ges möjlighet att upptäcka något nytt.

Malin kombinerar ofta bild och text i sina verk. Hon använder bilden som en känslomässig direktpåverkan som hon sätter i förhållande till textens mer analytiska innehåll och strukturerade format.

**Verken har ofta** flera ingångar, tolkningen lämnas förhållandevis öppen till betraktaren att göra sin egen läsning.

– Jag uppskattar mångtydighet och ambivalens i verken, jag tycker inte om att peka ut för människor vad de ska känna eller uppleva.

Under senare år har Malins projekt utgått från specifika platser som hon kartlägger ur ett personligt perspektiv. I ett pussel av olika tekniker krockar hon det personliga med det kollektiva, det som anses extraordinärt med det vardagliga.

I sitt senaste projekt, *Paris – An Orbit Portrait* som hon fortfarande arbetar med, har hon använt texter ur en guidebok från 50-talet och lagt ihop texttrader med sina egna samtida bilder av staden.

## FAKTA

### Malin Pettersson Öberg

- **Född:** 1979 i Falun.
- **Bor:** i Stockholm och Paris.
- **Gör:** Konstnär.
- **Familj:** Pojkvän Sébastien Berthier, pappa i Rättvik och mamma i Sundsvall.
- **Aktuell:** Deltar i Falun Walk of Art.

ett tilläggsår för yrkesverksamma

FOTO: STINA RAPP

Resultatet är skruvat och absurt men innehåller också en slags svart humor.

– Det uppstår något, ofta intressant, när man sammanför olika tidsåldrar eller företeelser.

**Just nu arbetar Malin** med ljudet till videoverket. Under ett år läser hon ett projektprogram inom videoavdelningen på Kungliga konsthögskolan i Stockholm. Till sammans med masterexamen från Konstfack, tre års förberedande konstutbildning på Gerlesborgsskolan och en termin vid Ecole Nationale Supérieure des Arts i Paris ger det en gedigen konstutbildning.

– Mitt egentliga intresse för konst som uttrycksmedel började när jag läste estetiprogrammet på Haraldsbokskolan. Jag hade bland annat Kia Kullander som lärare, det var där jag började laborera med att kombinera texter och bilder, säger Malin.

Direkt efter gymnasiet började Malin läsa konstvetenskap vid universitetet i Stockholm, med intresset för texter tänkte Malin att hon skulle arbeta med konst på ett akademiskt plan.

– Men jag insåg att jag hellre ville vara den som utövar än den som betraktar och analyserar, säger Malin.

**Mellan och under** studieåren har Malin bott sammanlagt tre år i Paris och Rotterdam. I dag delar hon sin tid mellan Stockholm där hon utbildar sig, och Paris som är sambon, arkitekten Sébastien Berthiers hemstad.

– Vi har inte bestämt vad som är hemma riktigt ännu. Jag skulle gärna stanna här ett tag.

– Det tar tid att bygga upp professionella relationer som gör det möjligt att få visa konsten, och visas konsten



Good Luck Occasions, 2008, utställning i Rotterdam.



Paris – An Orbit Portrait, konstvideo som visas i Falun under Falun Walk of Art.



Paris – By Heart, 2009. Visades första gången Gallery Intuiti i Paris.

har jag lättare att få stipendier, säger Malin som just fått ett ettårigt stipendium som gör att hon kan slutföra sitt Paris-projekt.

– **En stor del av tiden** går åt till att söka stipendier för att få in pengar. Tyvärr är det få som samlar på den typ

av konst som jag gör, säger Malin.

Under Faluns Walk of Art som startar i Falun i morgon visas hennes projekt *Paris – An Orbit Portrait*.

– Det tycker jag är intressant, en stadsmiljö projicerad i en annan stadsmiljö.

Cecilia Ekebjär



Malin Pettersson Öberg tillbringar mycket tid på Skeppsholmen i Stockholm där Kungliga konsthögskolan har lokaler. Just nu läser hon på Konstnärskolan för att slutföra sitt projekt *Paris – An Orbit Portrait*, ett verk som visas från och med i morgon under Falun Walk of Art.