

MALIN
PETTERSSON
ÖBERG

PLATSER
SAMLINGAR
NAMN

- installationer, trycksaker och film

KONSTHALLEN
15/6 - 15/9 2013

 Dalarnas
museum

Stigaregatan 2-4, FALUN. Tel 023-76 55 00
Entré. Öppettider: lör-mån 12-17, tis-fred 10-17

1/9 - 30/4 kvällsöppet onsdagar bill 21.00

PLATSER SAMLINGAR NAMN

Utställningen *Platser Samlingar Namn* kan beskrivas som ett försök att utveckla och knyta samman ett antal betydelsefulla tematiker i Malin Pettersson Öbergs konstnärliga arbete. En serie om sju konstverk - installationer, trycksaker och film - sprider likt en essä ut sig i museets olika rum. Verken ställer frågor kring hur vi beskriver och förhåller oss till platser; hur identitet skapas, hur resande och förflyttningar kan öppna för nya sätt att förstå vår omgivning. De ställer frågor kring museets och samlandets historia, och hur seende och vetenskap utvecklats och begränsats av föreställningar i sin egen tid.

Malin Pettersson Öberg har använt sig av Dalarna och Dalarnas museum som fond och utgångspunkt för sitt arbete. I verket *Utan titel (Dalarna)* från 2013 utforskas museets samlingar och Dalarnas identitet, medan andra verk beskriver avlägsna platser och kulturer. På så sätt vävs ett antropologiskt tema, där reflektioner och jämförelser mellan olika platser, identiteter och kulturer möjliggörs.

Till utställningen har konstnären också producerat publikationen *Platser Samlingar Namn*, som finns till försäljning i museets butik. Publikationen rör sig i gränsområdet mellan utställningskatalog och *artist's book*, och har tagits fram i samarbete med formgivaren Kajsa Pontén och skribenterna Karl Steinick, Camilla Larsson och Elina Suoyrjö. Den har producerats med stöd av Längmanska kulturfonden och Dalarnas museum.

VERKFÖRTECKNING

1 KORRESPONDENSER

Visas utomhus på Borggården

2009. Installation med 6 st. textila ridåer 150x210 cm, textcitrat målade i textilfärg

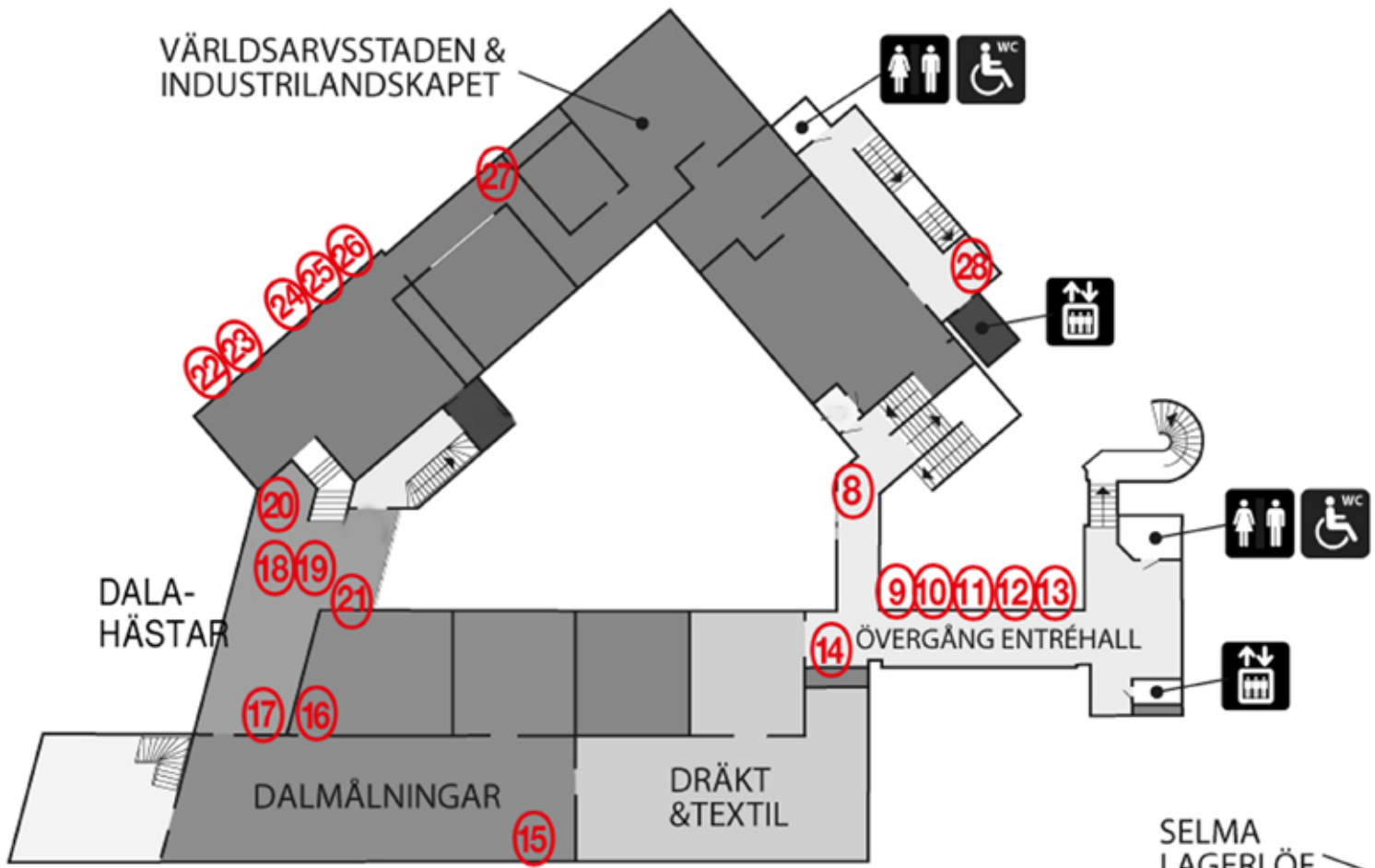
Korrespondenser producerades till utställningen *Eternal Return* på Magasinet i Falun 2009, och består ursprungligen av tolv ridåer. På ridåerna finns textutdrag ur de kärleksbrev som Selma Lagerlöf skrev mellan 1894 och 1904 till vännen och kollegan Sophie Elkan. Verket bygger på en förskjutning mellan offentliga och privata kommunikationer och rum och texterna knyter an till begrepp som resande och längtan, passion, identitet och tillhörighet. Konstnären vill med verket aktualisera minnet och arvet efter författaren, och väcka frågor kring vilken typ av kommunikation och texter vi möter i det offentliga rummet.

2 UTAN TITEL (DALARNA)

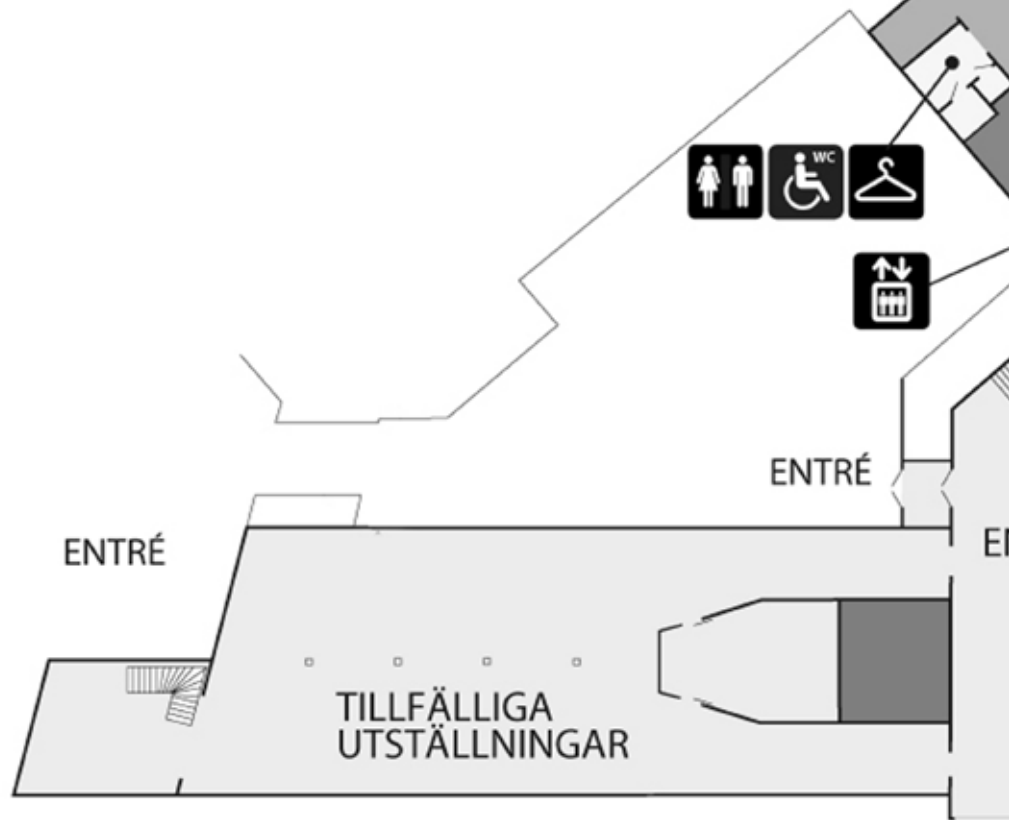
Visas i museets samlingar och fasta utställningar, se karta nästa sida

2013. Installation med 30 st. golvskyltar i betsad furu, c-prints på akvarellpapper, 39x33x95 cm

Installationen *Utan titel (Dalarna)* erbjuder en fragmentarisk berättelse kring samlandet och Dalarnas identitet, i form av textbaserade skyltar som sprider ut sig i Dalarnas museums befintliga rum. I texterna citeras en mängd källor som kommenterar platsen och de kategorier objekt som visas där. Medan vissa texter knyter an till dalahästar, kurbitsmålningar och andra hantverksobjekt i museets ägo, motsäger andra texter den traditionella bilden av Dalarna och öppnar för frågor kring representation, kulturarvsbyggande och identitetskonstruktion. Verket *Utan titel (Dalarna)* samtalat med platsen och kontextualiserar upplevelsen av att befinna sig i ett museum.

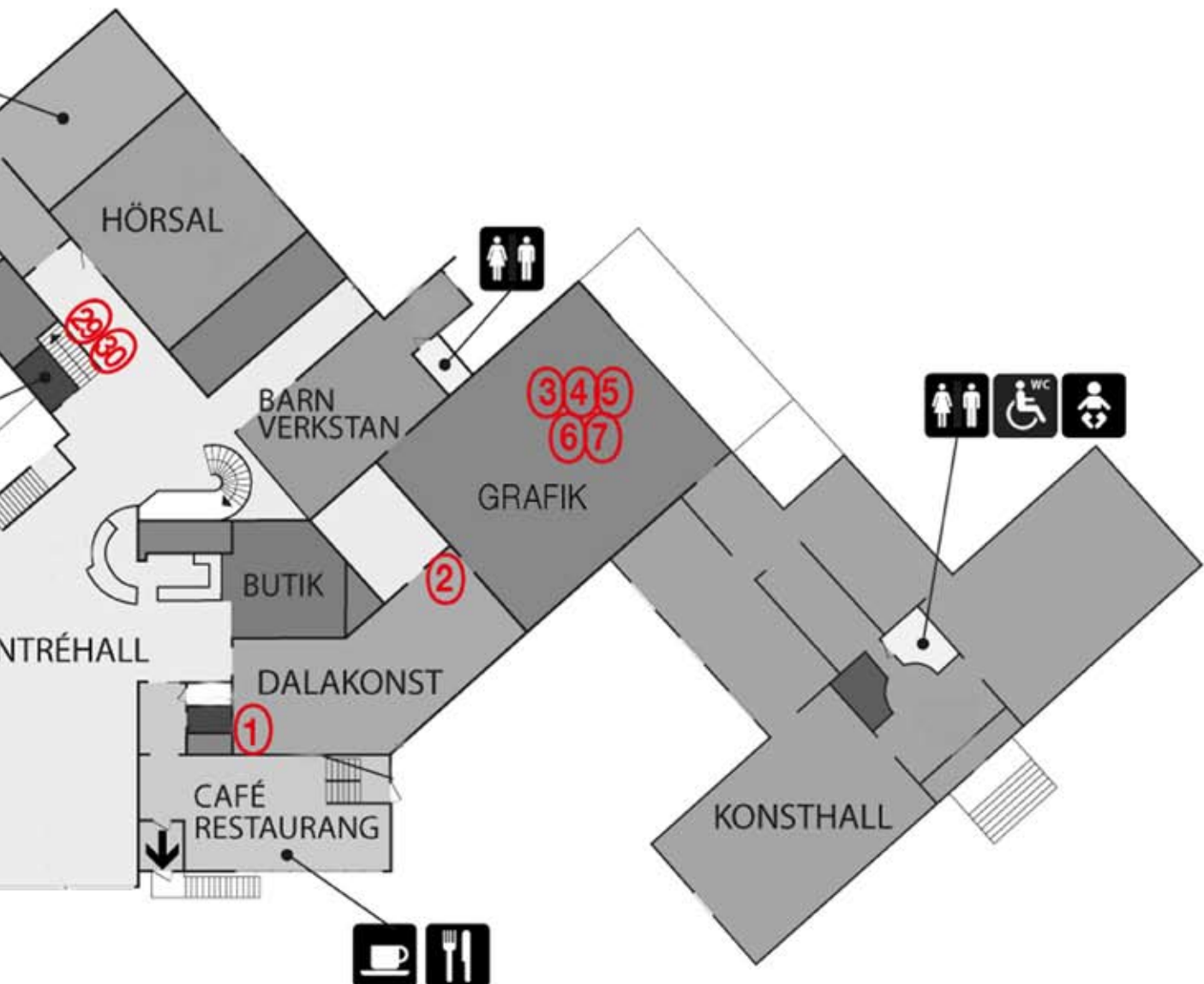


ÖVRE PLAN



NEDRE PLAN

KARTA TILL VERK 2 - UTAN TITEL (DALARNA)



3 PARIS - AN ORBIT PORTRAIT

Visas i konsthallens Black box

2011. Projektion av svartvit HD video med speakerröst, 15.30 min

Paris – An Orbit Portrait är en skildring av Paris där bilden av staden och förhållandet mellan den svenska och franska kulturen undersöks. Filmen för samman konstnärens svartvita fotografier från Paris med utdrag ur en svensk guidebok från 1953, *Vad man vill veta om Paris* av Torgny Wickman. I oscillerandet mellan dessa två berättelser – som bara bitvis stämmer överens med varandra – undersöks tidsperspektiv, berättarkonventioner och tolkningar. De utvalda citaten och bilderna konstruerar tillsammans en ny fragmentarisk historia, som problematiserar enhetligheten och samstämmigheten i berättelsen och undersöker avsändarens betydelse för förståelsen av verket.

4 JAPAN - A BORROWED SCENERY

Visas i passagen i konsthallens mitt

2012. Trycksak i leporello-format, 46 sidor, 28x21 cm, dubbelsidig c-print på akvarellpapper

Japan – A Borrowed Scenery är en guide till Japan i förväg där konstnärens föreställningar och idéer om landet utforskas i form av en tryckt leporello. "Guideboken" utgör en sammanställning av lånat bild- och textmaterial, som hämtats ur äldre resehandböcker om Japan producerade i väst. Texterna är utdrag ur Donald Richies *A Lateral View – Essays on Culture and Style in Contemporary Japan* (1992). Verkets titel bygger på uttrycket *shakkei* – "lånat sceneri", som används inom japansk trädgårdskonst och beskriver en förlängning eller utvidgning av en trädgård genom dess utsikt eller vy – exempelvis mot ett avlägset berg. Denna utsträckning och förbättring av det som ligger längst bort från betraktaren, genom ett inlemmande av det i sin egen trädgård, kan förstås som en parallell till konstnärlig appropriation.

5 IN THE NEAR PAST

Visas i konsthallens Västra sal

2012. Installation med trycksaker i leporelloformat, 8 st. 170x19 cm, presenterade i två glasbord

I verket *In the Near Past* undersöks och citeras texter från Italienska kulturinstitutets bibliotek, av vilka många skrivits vid tiden för institutets tillkomst. De belyser och illustrerar på olika sätt förhåll-

andet mellan Sverige och Italien: genom beskrivningar av svensk och italiensk mentalitet, nationella och kulturella särdrag samt geografiska territorier. När Italienska kulturinstitutet invigdes i Stockholm 1958 var reaktionerna från den svenska pressen tvetydiga gentemot Giò Pontis arkitektur. Enligt vissa kan detta förklaras genom de kulturella skillnaderna mellan de två nationerna. Installationen föreslår en omprövning av daterade visioner om kulturella och nationella identiteter, och rör sig mot universella frågeställningar kring globalisering och identitet.

6 ATT BYTA NAMN

Visas i konsthallens Västra sal

2013. Projektion av SD video med speakerröst mot skärmvägg, 12.51 min

Att byta namn (En alternativ reseskildring) är ett pågående arbete som bygger på texter och bilder som samlats in under en resa i Japan 2012. I ljudspåret följer vi beskrivningen av en kabukiföreställning i Osaka. Konstnärens försök att förstå och tolka det som händer på scenen och i publiken åtföljs av mer eller mindre abstrakta närbilder och glimtar från resans olika etapper. Genom ett experimenterande med frånvaro, glapp och visuell abstraktion ställer verket frågor kring hur platser och resor kan beskrivas, liksom kring språkliga och kulturella översättningar och förflyttningar.

7 STEREOSKOPISK SCENOGRAFI / KRONOLOGI

Visas i konsthallens Västra sal

2011/2012. Installation med trästruktur, ridåer och ljudverk, 20 min

Verket *Stereoskopisk scenografi* är en installation med femton ridåer som producerades till en utställning på Bonniers Konsthall 2011. På Dalarnas museum visas åtta av ridåerna, tillsammans med ljudverket *Kronologi*. Verken tar oss med på en resa genom astronomins historia och erbjuder en upplevelse baserad på flera sinnen. Ridåernas motiv återger framträdande ögonblick i seendets och observationens historia: verktyg, mekanismer och upptäckter som förändrat vårt sätt att se på omvärlden men också på oss själva. I dialogen som uppstår mellan motiven, och mellan de olika rum och positioner som installationen konstruerar, undersöks olika synsätt och perspektiv. Vem och vad befinner sig inuti, utanför, vem betraktar och vad är föremål för vår uppmärksamhet? Verket inbjuder till reflektioner över hur vetenskapens och teknologins svindlande upptäckter möjliggjort ett förlängt seende, och fäster vår uppmärksamhet på dikotomier och gränsområden mellan yttre och inre, nu och då, vetande och fantasi.